

24/17

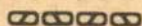


# Kærlighedens Styrke

Smuk, interessant og  
spændende

**dansk Kunstfilm**

**Halvhundred Afdelinger**



En flot Udrykning af  
**det raske Rednings-**  
**korps** er indlagt i Filmens  
Handling.





**Hovedpersonerne.**

---

Direktør Saxild:

Hr. Axel Strøm.

Gunnar, hans Søn:

Hr. Carlo Wieth.

Tove, ansat paa Saxilds Kontor:

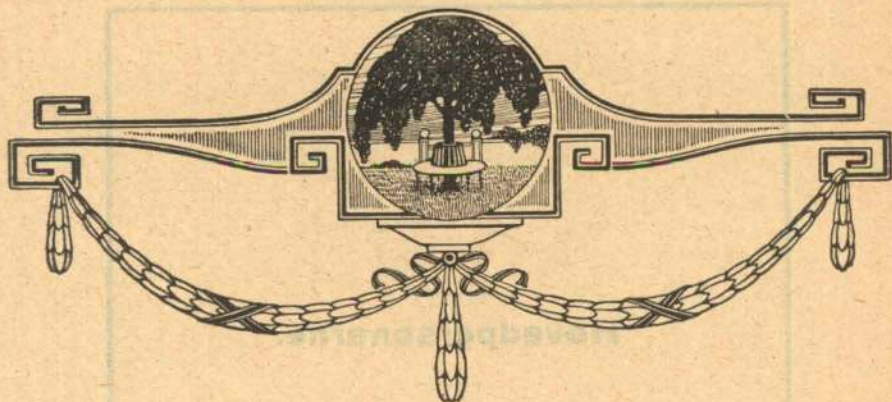
Fru **Clara Wieth.**

---

---

---





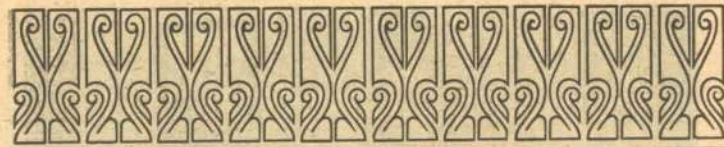
## Kærlighedens Styrke.

1. Et vanskeligt Studium.
2. Det ømme Moderhjærte.
3. Mønt paa Lommen.
4. Ud paa Livet.
5. Generalforsamlings-Forberedelser.
6. Glade Ungdom.
7. Flittige Alderdom.
8. Stemningen stiger.
9. Generalforsamlingen hæves.
10. Fader og Søn.
11. Dagen derpaa.
12. Færdig med Studeringerne.
13. Det første Møde.
14. Maa jeg følge Dem hjem, Frøken?

15. Et frækt Røveri.
16. Forsoningen.
17. En Søndags-Udflugt.
18. Friluftts-Variétéen.
19. En lille Forfriskning.
20. Nej, ikke i Aften!
21. Skuffede Forhaabninger.
22. En Forelsket.
23. Gage-Dagen.
24. Vi mødes i Aften.
25. Vennerne frister.
26. Hvorfor kommer han dog ikke?
27. Paa Sold.
28. Stakkels Tove!
29. Et sørgeligt Gensyn.
30. En fornærmet Herre.
31. Sorgen skal druknes.
32. Angst i Hjemmet.
33. Ogsaa én, der sørger.
34. I Politiets Kløer.
35. Nydeligt Selskab.
36. En angrende Synder.
37. Regnskabets Time.
38. En streng Fader.
39. Nu skal det være Slut.
40. En god Idé.
41. Paa Redningskorpsets Kontor.
42. Et hyggeligt Fristed.



43. Jeg lover Dig, det skal være forbi! —  
Tante Jettes Brev.
44. En Tur paa Landet.
45. Hun kommer!
46. Katastrofen.
47. Hurtig Udrykning.
48. Paa Ulykkesstedet.
49. Et Møde.
50. To glade Mennesker.



**D**irektør Saxild og Frue er meget stolte af deres eneste Søn, Gunnar; han er i Forældrenes Øjne et rent Pragteksemplar af en ung Mand, Kvinder er ham f. Eks. et ganske ukendt Fænomen — tænker de.



**Mo'ers Dreng.**

Men en skønne Dag, da Direktør Saxild er til Generalforsamling paa Hotel „Phønix“, kommer han sammen med nogle gode Venner ned i en Restauration for at faa et sidste afsluttende Glas ovenpaa Generalforsamlingens Strabadser, og her finder han til sin store Forbavselse i et af de smaa Kabinetter sin Søn i et meget jetsindigt Selskab!



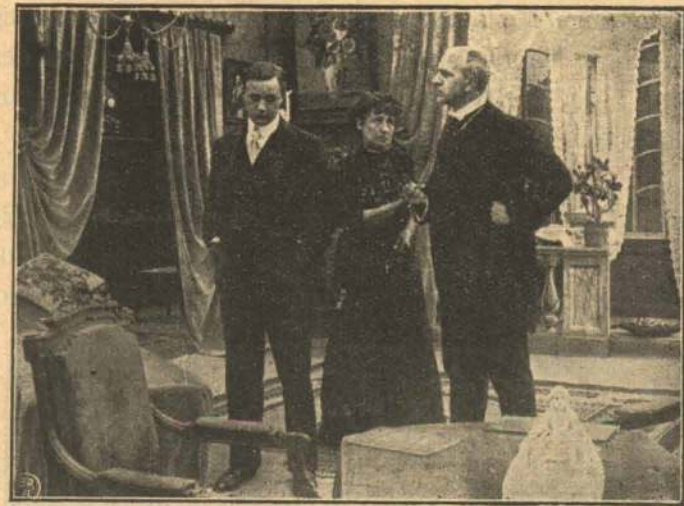


**Generalforsamling i Aktieselskabet.**

Dette giver Stødet til, at Gunnar bliver ansat paa Faderens Kontor, og her møder han sin Skæbne i Form af en meget nydelig ung Pige, der ogsaa synes at se



**„Hvad ser jeg! — Min Søn i et saadant Selskab!“**



**En Familie-Forhandling.**

med mildere Øjne paa den unge Mand end paa sine andre mandlige Kolleger.

Der udvikler sig nu lidt efter lidt et Forhold imellem



**En Præsentation.**



de to unge Mennesker, men Tove, der er en fornuftig lille Pige, sørger stadig for at holde Gunnar paa den rette Side af Dyd og Moral, hvilket naturligvis kun yderligere opflammer ham.

De mødes om Aftenen og morer sig sammen i al Uskyldighed, men en Aften, da Gunnar som sædvanlig har sat Tove Stævne, lader han sig af nogle gode Venner lokke til at gaa med paa Kafé, og her faar han

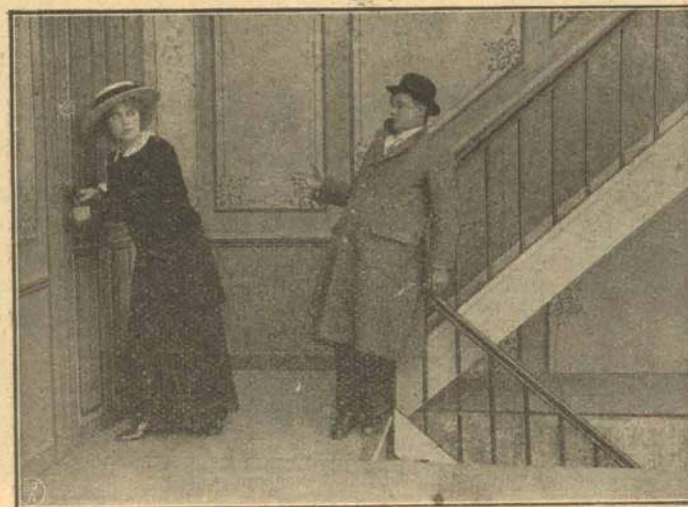


**Gunnar og Tove.**

saa meget at drikke, at han fuldstændig glemmer den lille Tove, der trolig staar og venter paa ham.

I sin Rus mener han imidlertid at maatte aflægge hende et Besøg, men da hun ikke er hjemme, sætter han sig til at vente paa Trappegangen, hvor han snart efter falder i Søvn.

Da Tove kommer hjem og finder ham i den Tilstand, bliver hun naturligvis meget fortørnet og jager ham ned ad Trappen igen, og for at drukne sin Sorg gaar han ind paa en tarvelig Beværtning, hvor han kommer i Klammeri med et Par tilfældige Gæster.



**Aivist.**

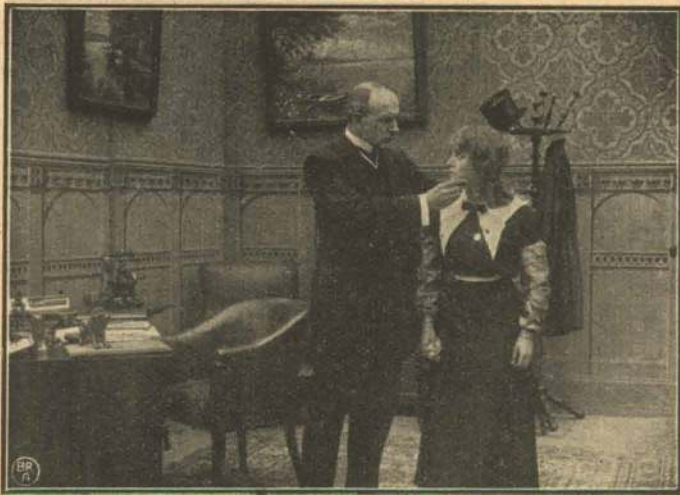
Drukken, som han er, bliver han slæbt paa Stationen, og her maa han sidde Natten over.

Da han næste Morgen, ikke saa lidt flov, stiller paa Kontoret, modtager hans Fader, der anser den Slags



**En alvorlig Lektion.**





**Paa Chefens Kontor.**

Udskejelser for en Dødssynd, ham med en Tordentale, og det ender med, at Faderen slaar Haanden af ham og lader ham skøtte sig selv.

Men nu viser Tove sig som det brave lille Menneske,



**I Redningskorpsets Hovedkvarter.**



**Efter Katastrofen.**

hun i Virkeligheden er. Hun tager sig varmt af ham og trøster ham, og det sætter Mod i ham, saa at han søger — og faar — en god Plads i Redningskorpset.

I Sommerferien tager Tove paa Landet hos sin Tante



**De to unge.**



Jette, og den Dag, hun skal hjem, sender hun Gunnar et Telegram, at hun kommer hjem med 8,20 Toget, da han omtrent samtidig faar Meddelelse om, at to Tog er stødt sammen ved en lille By i Nærheden.


Fuld af bange Anelser iler Gunnar i Spidsen for Redningsmandskabet ned til Ulykkesstedet, hvor han ihærdigt tager Del i Redningsarbejdet, indtil han pludselig stilles Ansigt til Ansigt med sin Elskede, der ligger bleg og blodig paa en af Baarerne.

Hurtig faar han hende anbragt paa Hospitalet, hvor hun under forstandig og kærlig Pleje snart kommer sig, og her finder Direktør Saxild og Frue en skønne Dag deres Dreng hos hende.

Med et stille Smil betragter de de to unge; nu véd de, at deres Dreng er i gode og kærlige Hænder, og velsignende giver de deres Samtykke.







*Filmen, saavel som dens Plakat- og Program-Tekst  
o. a. lignende Materiale ejes med absolut Eneret af*

*A/s Fotorama,*

*Aarhus - København - Kristiania.*

*Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstat-  
ningskrav blive gjort gældende mod Vedkommende.*



GENNEM DE MANGE TIL ER!

# Ein Liebesleben



Erscheinungstag: 25. November

Preis: Mk. 895.—

NORDISCHE FILMS Co., G. M. B. H.

BERLIN SW., Friedrichstrasse 13

Telegr-Adresse: „Nordfilm“ ;. Telephon: Amt IV, 10191

Von der Berliner Zensur genehmigt

951



## Ein Liebesleben

### Personen:

Direktor Saxild . . . . . Herr Elex Stroenn  
Gunnar, sein Sohn . . . . . Herr Carlo Wieth  
Tove, im Büro des Direktors angestellt . Frau Klara Wieth

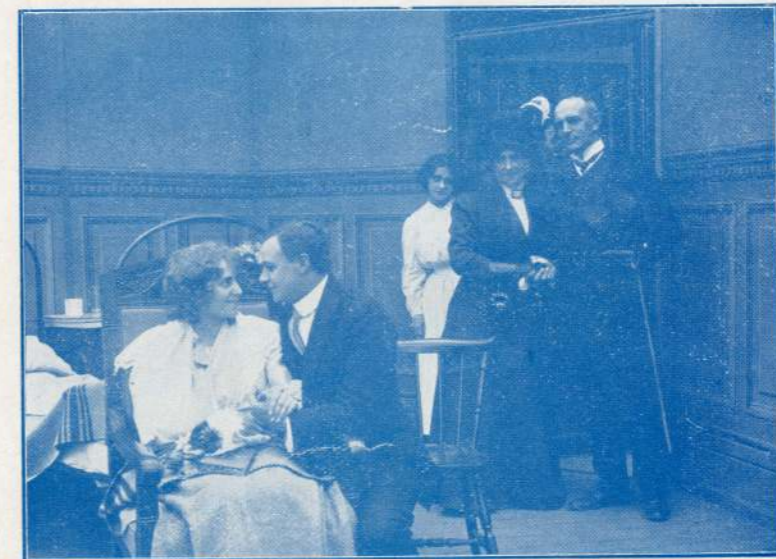
Direktor Saxild und Frau haben nur einen Sohn, Gunnar. Dieser junge Mann ist der Stolz der Eltern, in deren Augen er ein Prachtexemplar ist, der gar nichts von „Wein, Weib und Gesang“ weiß. Aber



eines schönen Tages muß der Direktor zu einer anstrengenden Generalversammlung gehen, und als er sich nachher bei einem kleinen Glas erfrischen will,

trifft er zu seinem größten Erstaunen seinen Sohn in einer sehr leichtsinnigen Gesellschaft.

Dieses Ereignis veranlaßt, daß Gunnar im Bureau seines Vaters angestellt wird, und hier begegnet ihm sein Schicksal in der Gestalt eines hübschen jungen Mädchens, Tove, die ihrerseits auch den jungen Mann ihren übrigen männlichen Kollegen vorzieht. Ein Verhältnis entwickelt sich nach und nach zwischen den beiden, aber Tove, die gut und vernünftig ist, versteht die ganze Zeit Gunnar auf die Seite der Tugend und



Moral zu halten. Jeden Abend treffen sie sich, und verbringen die Zeit in aller Unschuld und Gemütlichkeit. Aber eines Abends, als Gunnar wie gewöhnlich Tove treffen sollte, läßt er sich von einigen Kameraden überreden, nach einem Restaurant mitzugehen, und hier erhält er so viel zu trinken, daß er die kleine Tove ganz und gar vergißt. Sie wartet den ganzen Abend vergebens, und als sie endlich nach Hause



geht, findet sie ihm an der Treppe ganz betrunken. Tove wird böse, und jagt ihn die Treppe hinab, und um seinen Kummer zu vergessen, geht er in ein Wirtshaus und gerät hier mit einigen Gästen in Streit. Er wird nach der Polizeiwache gebracht, und muß dort die Nacht verbringen. Den nächsten Tag wird er im Bureau von dem Vater mit einer donnernden Rede empfangen. Er betrachtet das Versehen des Sohnes als eine Todessünde, und erklärt, daß er nichts mehr von ihm wissen will. Jetzt zeigt aber Tove sich als eine wahre Freundin. Sie nimmt sich seiner liebevoll an, tröstet ihn und flößt ihm wieder Mut ein, so daß er eine gute Stellung beim Rettungskorps erhält.

Tove verbringt ihre Sommerferien bei ihrer Tante auf dem Lande. Den Tag ihrer Zurückkehr, telegraphiert sie an Gunnar: Komme mit dem Zug 8,20. Gleichzeitig erfährt er, daß dieser Zug mit einem anderen zusammengestoßen ist. Voll banger Ahnungen eilt Gunnar mit dem Rettungskorps nach dem Schauplatz des Unglücks, und nimmt an der Arbeit eifrig teil, bis er plötzlich die Geliebte bleich und blutig und ganz bewußtlos findet. Schnell wird sie ins Hospital gebracht, und bei verständiger und sorgfältiger Pflege erholt sie sich langsam wieder. Direktor Saxild und seine Frau kommen eines schönen Tages, um sie zu besuchen, und finden sie bei ihrem Sohn. Sie sind sehr froh, sie wissen ja, daß jetzt ihr Sohn in guten Händen ist, und mit Vergnügen willigen sie in die Verbindung der jungen Leute ein.





## KÆRLIGHEDENS STYRKE.

-----

### Personerne:

Direktør Saxild.....Herr Alex. Strøm  
Gunnar, hans Søn.....Herr Carlo Wieth  
Tove, ansat paa Saxilds Kontor.....Fru Clara Wieth

Direktør Saxild og Frue er meget stolte af deres eneste Søn, Gunnar, der i Forældrenes Øjne er et rent Pægtexemplar af en ung Mand, hvem Kvinder er et ganske ukendt Fænomen. Men en skønne Dag, da Direktør Saxild er til Generalforsamling paa Hotel Phoenix, kommer han sammen med nogle gode Venner ned i Restaurationen for at faa et sidste afsluttende Glas ovenpaa Generalforsamlingens Strabadser, og her finder han til sin store Forbavselse sin Søn i et af de smaa Kabinetter i et meget letsindigt Selskab. Dette giver Stødet til, at Gunnar bliver ansat paa Faderens Kontor, og her møder han sin Skæbne i Form af en meget nydelig ung Pige, Tove, der ogsaa synes at se med mildere Øjne paa den unge Mand end paa sine andre mandlige Kolleger. Der udvikler sig nu lidt efter lidt et Forhold imellem de to unge Mennesker, men Tove, der er en fornuftig lille Pige, sørger stadig for, at holde Gunnar paa den rette Side af Dyd og Moral, hvilket naturligvis kun yderligere opflammer ham. De mødes om Aftenen og morer sig sammen i al Uskyldighed, men en Aften, sa Gunnar som sædvanlig har sat Tove Stævne, lader han sig af nogle Gode Venner lokke til at gaa med paa Café, og her faar han saa meget at drikke, at han fuldstændig glemmer den lille Tove, der trolig staar og venter paa ham. I sin Rus mener han imidlertid at burde aflægge hende et Besøg, men da hun ikke er hjemme, sætter han sig til at vente paa Trappegangen, hvor han snart efter falder i Sovn. Da Tove kommer hjem og finder ham i den Tilstand, bliver hun naturligvis meget fortørnet, og jager ham ned ad Trappen igen, og for at drukne sin Sorg, gaar han ind paa en tarvelig Beværtning, hvor han kommer i Krammeri med et Par tilfældige Gæster. Drukken, som han er, bliver han sløbt paa Stationen, og her maa han sidde Natten over. Da han næste Morgen, en lille Smule flev, stiller paa Kontoret, modtages han af sin stokkonservative Fader, der anser den Slags Udskejelser for en Dødsynd, med en Terdentale, der resulterer i, at Faderen slaar Haanden af ham og lader ham skotte sig selv. Men nu viser Tove sig som det brave lille Menneske hun i Virkeligheden er. Hun tager sig varmt af ham, og trøster ham, og det sætter Mod i ham, saa han søger at faa en god Plads i Redningskorpset. I Sommerferien tager Tove paa Landet hos sin Tante Jette, og den Dag, hun skal hjem, sender hun Gunnar et Telegram, at hun kommer hjem med 8,20 Toget, da han omtrent samtidig faar Meddelelse om, at to Toge er stødt sammen ved en lille By i Nærheden. Fuld af bange Anelser iler Gunnar i Spidsen for Redningsmandskabet ned til Ulykkesstedet, hvor han tager ihærdigt Del i Redningsarbejdet, indtil han pludselig stilles Ansigt til Ansigt med sin Elskede, der ligger bleg og blodig paa en af Baarerne. Hurtig faar han hende anbragt paa Hospitalet, hvor hun under forstandig og kærlig Pleje snart kommer sig, og her finder Direktør Saxild og Frue en skønne Dag deres Dreng hos hende. Med et stille Smil betragter de de to Unge, nu ved de, at deres Dreng er i gode og kærlige Hænder, og velsignende giver de deres Samtykke.



**A/s NORDISK  
FILMS - KOMPAGNI  
KOPENHAGEN**

**BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.**

**BERLIN S. W. 48.**

**FRIEDRICHSTRASSE 13.**

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.





## Puissance de l'amour.

Le directeur L. et sa femme sont très fier de leur fils unique G. qui, aux yeux de ses parents est un jeune homme hors , pour qui les femmes et le jeu sont des choses inconnues. Mais un soir que le directeur est à une assemblée générale à l'Hôtel Phénix, il descend avec quelques bons amis dans le restaurant pour prendre quelque chose avant de se séparer. Là, à sa grande stupéfaction, il aperçoit, dans un cabinet particulier, son fils en très légère compagnie. Le résultat en est que G. doit prendre un emploi dans les bureaux de son père où il rencontre son destin sous forme d'une charmante jeune fille, Tove, qui regarde aussi le jeune homme plus tendrement que ses autres collègues masculins.

Bientôt des rapports s'établissent entre les deux jeunes gens, mais Tove qui est une jeune fille raisonnable fait tous ses efforts pour maintenir George dans le droit chemin de la vertu et de la morale, ce qui a pour effet de le rendre complètement amoureux; ils se rencontrent le soir et s'amuse ensemble en tout honneur; mais un soir que Georges a, comme d'habitude, donné rendez-vous à Tove, il se laisse entraîner au café par quelques bons amis et là il boit tellement qu'il oublie complètement que la petite Tove l'attend. Dans son ivresse, il pense cependant qu'il doit lui faire une visite, mais comme elle n'est pas chez elle il s'assied pour l'attendre, dans l'escalier, où bientôt après il s'endort. Quand T. rentre et qu'elle le trouve dans cet état, elle est, naturellement, très irritée et le chasse. Pour noyer son chagrin il se rend dans un mauvais cabaret où il se querelle avec quelques clients. Vu son ivresse il est conduit au commissariat de police, où il lui faut passer la nuit au violon. Le lendemain, un peu honteux, quand il arrive au bureau il est reçu par son père qui considère cette sorte de dérèglement pour un péché mortel et qui, dans un discours foudroyant le chasse et l'abandonne à lui-même. Mais maintenant Tove se montre comme la bonne petite personne qu'elle est en réalité. Elle s'occupe de lui et le console; cela lui donne du courage, il cherche et trouve une bonne place dans le "corps de sauveteurs".

Pendant les vacances d'été, Tove va à la campagne chez sa tante, et le jour où elle doit retourner à la ville elle envoie un télégramme à George pour lui annoncer qu'elle rentre par le train de 8 heures 20.



À peu près au même moment on apprend que deux trains ont eu une collision dans la gare d'une petite ville des environs. Rempli d'angoisses Georges se précipite à la tête des sauveteurs vers le lieu de l'accident où il prend une part active au sauvetage. Tout à coup, il se trouve face à face avec son aimée qui est là couchée inanimée, pâle et sanglante. Il la fait vivement transporter sur un brancard à l'hôpital où à force de soins elle revient à elle, et un beau jour le directeur et sa femme trouvent là leur fils auprès d'elle. Avec un sourire, ils regardent les deux jeunes gens, comprennent que leur fils est entre des mains honnêtes et donnent avec joie leur consentement à leur union.

- - - - o o 0 0 o o - - - -

ФИЛМС - КОМПАНИ  
N° 1/2 НОРДИСК

МОСКВА  
ЛЕНИН МИН ЛОНДОН ДЕНОВА  
КОПЕНГАГЕН

FRIEDRICHSTRASSE 13.  
BERLIN S.W. 45





**A/S NORDISK  
FILMS - KOMPAGNI  
KOPENHAGEN**

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

---

---

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

---

---





Muschi koni  
mod. 15.10.1992

Febber (12)

La forza dell'amore

1. Interne Ufficio. Gunnar, al tavolo, seduto, la testa tra le mani.  
Entra Tove
- X 2. "Gunnar si prepara a studiare la vita notturna"
3. Gunnar si alza e spegne la lampada
4. Esterne strada. Blu notte. Gunnar esce
- X 5. "Il direttore deve andare all'assemblea generale"
6. Interne salotto. Signora Saxild e Direttore, che esce.
7. Esterno strada. Blu. Si ferma un taxi. Scendono alcuni giovani
8. Interne locale notturno. Rosse. Entrano Gunnar e amici
9. Esterne strada come 7. Blu. Due entrano
10. Interne: seduta consiglio. Entra Direttore Saxild
11. Interne locale notturno. Rosse
12. Seduta consiglio
13. Interne locale notturno. Rosse. Entrano direttore e colleghi. Vede Gunnar.
- X 14. "Gunnar sarà impiegato nell'ufficio di suo padre"
15. Interne ufficio. Gunnar viene presentato a Tove
- X 16. "Dopo la chiusura dell'ufficio"
17. Esterne strada. Azzurro. Gunnar aspetta la ragazza all'uscita
18. Esterno strada. Gunnar la accompagna a casa
- X 19. "La mattina dopo"
20. Interne ufficio. Gunnar e Tove
21. Stanza con tavoli e impiegati seduti per la pausa. Tove entra e si siede.  
Gunnar entra e si siede con lei.
22. Esterne parco. Azzurro. Incontro tra i due
23. Esterne parco. Teatrino burattini
24. Teatrino, piano ravvicinato.
25. Gunnar e Tove escono
26. Siedono ad un tavolo all'aperto. Un violinista suona
27. Esterne strada, dinanzi alla casa di Tove. Azzurro. Si avvicina un uomo,  
litiga con Gunnar. Gunnar entra nel portone con Tove.
28. Interne stanza di Tove. Gunnar viene fatto uscire



29. Gunnar sul pianerottolo delle scale
30. Tove nella sua stanza, appoggiata alla porta.
31. Gunnar scende le scale
32. Tove nella stanza, sorride
33. Ufficio. Tove e Gunnar
- X 34. "Ci troviamo al solito posto"
35. Ufficio
- X 36. "Gli amici lo attirano"
37. Esterno strada. Azzurro. Vetrina di caffè con bigliardo
38. Interno del caffè. Entrano Gunnar e amici
39. Interno salotto casa Saxild. La signora si siede, legge. Entra il direttore.
40. Gunnar al caffè con gli amici
41. Esterno strada. Gunnar dinanzi alla casa di Tove
42. Scale casa di Tove. Gunnar bussa. Si siede sulle scale.
43. Esterno strada. Tove arriva a casa.
44. Scale. Tove arriva davanti alla porta. Gunnar si è addormentato. Si sveglia, la bacia. Lei entra e lui se ne va.
- X 45. "Egli cerca di assopire i suoi dolori"
46. Esterno strada. Vetrina del caffè
- X 47. "I genitori si inquietano per il figlio"
48. Interno casa Saxild. Il padre e la madre di Gunnar
49. Esterno del caffè. Gunnar litiga. Interviene un poliziotto
50. Interno commissariato polizia. Gunnar arrestato
51. Gunnar in cella
- X 52. "Domattina"
53. Interno ufficio. Tove si alza dal tavolo ed esce
54. Ufficio del direttore. Entra Tove
55. Ufficio. Arriva Gunnar
- X 56. "Il padre gli getta la cavezza al collo"
57. Ufficio del direttore. Entra Gunnar e discute col padre. Esce
58. Ufficio. Gunnar saluta e va via.
- X 59. "Un bel rifugio"
60. Stanza da pranzo. Ragazza (Tove?). Entra Gunnar si siede. La ragazza si siede sulle sue ginocchia. Prendono il caffè insieme



61. Esterno strada. Gunnar e la ragazza. Incontrano un signore (?), che entra in una casa. La ragazza lo segue. Gunnar se ne va.
62. Interno caffè. Gunnar entra e si siede. Legge un giornale.
63. "Giovane intelligente potrà ottenere subito un impiego nel corpo di salvataggio. Rivolgersi.."
64. Ufficio Corpo salvataggio. Gunnar viene fatto entrare
65. Interno stanza di Tove. Entra il postino e porta una lettera
66. "Cara Tove, se ti piace passare le vacanze da noi, sei benvenuta. Zia Fette"
- 63.
64. Stanza Corpo salvataggio. Gunnar alla scrivania. Dà un biglietto a un altro, che esce.
65. "Vengo con il treno delle 7.30. Mi rallegree. Tove"
66. Gunnar alla scrivania
67. Sala dell'ufficio del Corpo di salvataggio. Un milite al telefono
68. "Si comunica da Roeskilde che il treno 214 é venuto a collisione con l'espresso delle 8.20"
69. I militi escono
70. Esterno garage. Blu. Le auto escono
71. Autoambulanza su una rampa. Blu
72. Un treno fermo, poi in movimento, con auto a bordo (segue Blu)
73. Operazioni di soccorso
74. Due uomini portano una barella
75. Altri soccorsi
76. Medico inginocchiato presso barella. Entra Gunnar, riconosce Tove, si inginocchia. Viene trascinato via (fine Blu)
77. Interno stanza Tove. E' seduta in poltrona. Un'amica. Entra Gunnar. Poi due genitori di lui.

Deve é indicato un colore, la pellicola si intende imbibita (tinted).  
 Quasi tutti gli interni sono virati in marron-giallo (Toned).